

CARACTERÍSTICAS DEL PERFIL DE LOS ASPIRANTES A INGRESAR A LA LICENCIATURA EN DANZA DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

**CHARACTERISTICS OF THE PROFILE OF THE ASPIRANTS TO ENTER THE
DEGREE IN DANCE OF THE UNIVERSITY OF PUEBLA**

Eduardo Bautista Guzmán
Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla ¹
edbaut@yahoo.com.mx

Resumen

El acceso a la Licenciatura en Danza de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla se realiza mediante pruebas de aptitud en el Colegio de Danza, donde además se evalúan aptitudes rítmicas, expresivas y psicomotrices por parte de los profesores de danza y especialistas en fisioterapia como un requisito adicional al examen de admisión. El objetivo de esta evaluación es conocer si existen diferencias significativas entre los aspirantes aceptados y no aceptados en la Licenciatura en Danza en el Periodo de Admisión 2018. Para complementar los objetivos de esta investigación, se recopiló la información de las características de ambos grupos y los resultados que estos obtuvieron en los exámenes teóricos, prácticos y de fisioterapia, así como los resultados del examen de admisión en una muestra de 121 aspirantes de una población total de 148. Los resultados de este estudio muestran diferencias estadísticamente significativas en los resultados obtenidos por los aspirantes aceptados y rechazados en los exámenes de Historia Universal, Historia del Arte y Literatura, así como la evaluación teórica, práctica y de fisioterapia. Asimismo, se encontró que la experiencia profesional y la formación específica en danza de los aspirantes no superan el 50% de estos parámetros, por lo cual se recomienda que se establezca como requisito de ingreso la asistencia a cursos relacionados con el área de danza clásica y moderna para contar con un mejor desempeño y una mayor calidad de los estudiantes.

Palabras clave: Danza, Evaluación, Perfil de Aspirantes, Selección.

¹ Profesor de la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Abstract

Admission to the Dance Degree at Benemérita Universidad Autónoma de Puebla is conducted by Scholastic Aptitude Tests at Colegio de Danza, where rhythmic, expressive and psychomotor skills are also evaluated by dance teachers and physiotherapy specialists as an additional requirement to the admissions exam. The objective of this evaluation is to know whether there are significant differences between the accepted and not accepted candidates to the Dance Degree in the 2018 Admissions Period. To achieve the objective of this research project, information on the characteristics of both groups and the results they obtained in the theoretical, practical and physiotherapy exams were collected, as well as the results of the admissions exam in a sample of 121 candidates from a total population of 148. The results of this study show statistically significant differences in the results obtained in the World History, Art History and Literature examinations, as well as the theoretical, practical and physiotherapy examinations. Similarly, professional experience and specific dance training of the candidates were found not to exceed a 50% level, so it is recommended that attendance to courses related to the classical and modern dance areas be required as a requisite for admission so that students show a more proficient performance and a higher quality standard.

Keywords: Dance, Evaluation, Candidate Profile, Selection

Planteamiento del problema

El incremento de la demanda de personas interesadas en estudiar la licenciatura en danza frente a los lugares disponibles con lo que se cuenta así como la necesidad de contar con aspirantes que cubra el perfil necesario para estudiar la licenciatura motivo a que el Colegio de Danza perteneciente a la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla estableciera como requisito adicional al examen de admisión para ingresar a la Universidad la implementación de un examen interno en el que a través de una evaluación de fisioterapia, teórica y práctica se selecciona a los aspirantes más adecuados, sin embargo desde la creación de la licenciatura el 14 de Mayo de 1997 durante el proceso de transformación del antiguo Departamento de Música en Escuela de Artes (Gaceta Universidad, 2002). a 21 años de creada la

licenciatura en la Universidad, el Colegio de danza no cuenta con una investigación que permita conocer el perfil de los aspirantes que desean ingresar a la licenciatura en danza. El no disponer con un análisis de la información no permite llevar a cabo con certeza medidas para mejorar el proceso de admisión como deficiencias en la formación previa que cuenten en danza así como un seguimiento en los casos de deserción. Es por ello que esta investigación busca dar una respuesta a estos cuestionamientos, primero a través de un análisis estadístico descriptivo para conocer el perfil de los aspirantes a ingresar a la licenciatura en danza que se clasificara en dos grupos: los aspirantes admitidos a la licenciatura frente a los que no fueron aceptados durante el periodo de admisión 2018, posteriormente se llevara a cabo una comparación de medias a través de la prueba t-student para determinar si son significativas las diferencias entre los grupos.

Objetivo general

Diferenciar las características de los estudiantes aceptados frente a los estudiantes no aceptados de la licenciatura en danza

Objetivos específicos

1. Evaluar si el sistema educativo de nivel medio superior de procedencia del aspirante influye en la aceptación en la licenciatura en danza.
2. Determinar si la experiencia y formación previa en danza del aspirante incide en la probabilidad de admisión.
3. Contrastar si los conocimientos de los aspirantes en las materias de Historia del Arte, Literatura y Historia Universal incide en la probabilidad de ser aceptados.
4. Encontrar relación entre los resultados de la evaluación práctica y de fisioterapia con la posibilidad de que los estudiantes sean aceptados.

Hipótesis de investigación

Contrastar si los resultados de los exámenes de Historia del Arte, Historia Universal y Literatura, Examen Teórico (Ensayo), Evaluación teórica, práctica y de fisioterapia inciden en la probabilidad de aceptación en la licenciatura en danza.

Comparar si las características de los aspirantes aceptados y no aceptados en danza inciden de forma estadística en la probabilidad de ser aceptados en la licenciatura de danza.

Justificación

Esta investigación analizará las características de los aspirantes interesados en ingresar a la licenciatura en danza y permitirá determinar el perfil del aspirante, experiencia y formación previa en danza promedio para que se puedan adaptar los programas de estudio más acorde a sus características así como hacer un seguimiento a los aspirantes aceptados en especial en los casos de deserción. También permitirá tomar con mayor certidumbre las decisiones con base al análisis estadístico.

Fundamento Teórico

El Colegio de Danza de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla lleva a cabo de forma anual a los aspirantes interesados una evaluación para valorar las habilidades y aptitudes necesarias para ingresar a danza. Al respecto Dick (2006) comenta sobre la importancia de los aspirantes a estudiar danza de realizar una prueba de aptitud para conseguir los diferentes grados de capacitación y profesionalización que brinda la danza, dentro de unas características de estilo de vida saludable para el bailarín. Por otra parte la danza es una actividad física bastante exigente desde el punto de vista atlético por ello se requiere que los estudiantes se encuentren en buena condición física. (Twitchett, Koutedakis & Wyon, 2009; Wilson & Baston, 2014; Wilson & Deckert, 2009)

En México Mejía Juan (2005) analiza los perfiles de Ingreso y Egreso para los aspirantes a profesionales del arte en la escuela superior de Música y Danza de Monterrey. Al analizar Menciona a los ejecutantes de danza. Expone la necesidad de mejorar la planeación académica en los perfiles de ingreso y egreso.

Metodología

Los aspirantes interesados en ingresar a la Licenciatura en danza en el proceso de admisión 2018 se les aplicó un examen interno del 5 al 8 de Marzo del 2018 a 148 aspirantes para la evaluación teórica (Conocimientos de Historia del Arte, Historia Universal y Literatura) evaluación de fisioterapia y de habilidades prácticas para la danza.

Para llevar a cabo la investigación se tomó de la población de 148 aspirantes una muestra de 121 aspirantes que contienen la información necesaria para llevar a cabo la investigación de los cuales 63 son estudiantes que no fueron aceptados y 58 son estudiantes aceptados en la licenciatura en danza.

Para obtener la información y realizar el estudio de la valoración de los ítems establecidos se aplicó lo siguiente:

En la evaluación teórica se aplicó un cuestionario que comprendía preguntas relacionadas a las áreas de Historia del Arte, Historia Universal y Literatura así como un ensayo. Calificación Total máxima 10.

En la evaluación de fisioterapia se realizó las siguientes valoraciones médicas: prueba de esfuerzo, estabilidad marcha, peso/talla, piernas, pelvis, pies y columna. Calificación Total máxima 1 (Aprobado).

Evaluación práctica que se divide en 5 pruebas: valoración estática, valoración dinámica, valoración rítmica, valoración psicomotriz y valoración artística. Calificación Total máxima 1 (Aprobado).

Los diferentes apartados de las evaluaciones se calificó por los profesores de danza en el caso de la evaluación teórica y práctica, en el caso de las valoraciones de fisioterapia se lleva a cabo por practicantes de la licenciatura de fisioterapia de la Facultad de Medicina de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Análisis estadístico

Los análisis estadísticos se realizaron con el programa SPSS versión 24 se calculó la media y la desviación estándar de cada uno de los ítems. Se aplicó la prueba t-student para determinar si existen diferencias significativas entre los ítems del estudio.

Tabla 1 Ítems de valoración de la prueba de admisión de danza					
Examen de Conocimientos de Historia Universal, Literatura e Historia del Arte.	Evaluación Teórica	Evaluación de fisioterapia Prueba de esfuerzo Estabilidad marcha Peso/Talla	Valoración estática Piernas Pelvis Pies Columna Valoración psicomotriz Lateralidad Memoria motriz	Evaluación práctica Valoración dinámica Flexión columna Extensión piernas Salto Valoración artística Capacidad expresiva y creativa	Valoración rítmica Capacidad rítmica Relación espacio-tiempo

Fuente: Elaboración propia (2018)

Tabla 2 Ítems de características generales
Bachillerato de procedencia
Estado
Cuenta con formación previa en danza
Lugar de formación
Experiencia profesional en danza
Años de experiencia
Sexo
Puntaje del Examen de Admisión

Fuente: Elaboración propia (2018)

Resultados

En primer lugar se expresan los resultados de las características generales de los aspirantes en la licenciatura en danza en dos grupos: los aceptados y los que no y posteriormente los resultados estadísticos.

Tabla 3 Estados de procedencia de los aspirantes a Danza

Aspirantes no aceptado en danza	
Estado	Porcentaje
Chiapas	1,6
Chihuahua	1,6
Ciudad de México	4,8
Guerrero	6,3
Hidalgo	3,2
Oaxaca	1,6
Puebla	68,3
Querétaro	1,6
Sinaloa	1,6

		Aspirantes aceptados en danza	
		Estado	Porcentaje
		Aguascalientes	1,7
		Chiapas	3,4
		Ciudad de México	3,4
		Guerrero	1,7
		Estado de México	5,2
		Oaxaca	5,2
		Puebla	69,0
		Tlaxcala	5,2
		Veracruz de Ignacio de la Llave	17,2
		Total	100,0

Aspirante no aceptado en danza	
Respuesta	Porcentaje
No	31,7
Si	68,3

Tlaxcala	3,2
Veracruz de Ignacio de la Llave	6,3
Total	100,0

Fuente: Elaboración propia (2018)

Como se aprecia en la tabla 3 tanto en los grupos de aspirante aceptados como no aceptados de danza la mayoría de los aspirantes proceden del Estado de Puebla y se encuentran diferencias en los otros estados de procedencia en los que destaca para los aspirantes aceptados el Estado de México, Oaxaca, Tlaxcala y Veracruz con el 5,2 por ciento mientras que en los aspirante no aceptados se encuentra Guerrero con el 6,3 por ciento.

Tabla 4 Formación previa del aspirante a danza

Aspirante no aceptado en danza	
Respuesta	Porcentaje
No	31,7
Si	68,3

Fuente: Elaboración propia (2018)

Con respecto a la formación previa del aspirante a danza en la tabla 4 encontramos que los aspirantes aceptados en danza cuentan con mayor formación previa relacionado a danza en comparación a los aspirantes no aceptados.

Tabla 5 Lugar de formación

Aspirante no aceptado en danza	Porcentaje
Sin Formación	6,3
Academia de Baile de Salón	14,3
Academia de Ballet	3,2
Academia de Danza	28,5
Ballet Folklórico	11,1
Casa Cultura	3,2
Cursos Preparatoria	1,6
No Contesto	31,7

Aspirante aceptado en danza	Porcentaje
Sin Formación	6,9
Academia de Baile de Salón	13,8
Academia de Ballet	5,2
Academia de Danza	44,8
Facultad de Artes BUAP	1,7
Ballet Folklórico	8,6
Casa de Cultura	1,7
No Contesto	17,2

Fuente: Elaboración propia (2018)

Encontramos en la tabla 5 que la formación de los aspirantes no solo han recibido formación en academia especializada en danza sino que también cuentan con diferentes formaciones en lo que se puede mencionar que los aspirantes han recibido formación en Academias de baile de salón y de ballet folklórico principalmente en aspirantes aceptados la formación en academia de danza comprende el 44,8 por ciento mientras que los aspirantes no aceptados es menor el porcentaje con un 28,5 por ciento. En ballet folklórico los estudiantes no aceptados tienen mayor porcentaje 11,1 por ciento mientras que en los aspirantes aceptados es el 8,6 por ciento.

Tabla 6 Experiencia profesional en danza

Aspirante no aceptado en danza	Porcentaje
No	58,7

Si	39,7
No contesto	1,6

Aspirante aceptado en danza	
	Porcentaje
No	58,6
Si	41,4

Fuente: Elaboración propia (2018)

Como se aprecia en las tabla 6 existe un porcentaje mayor de aspirantes que no han participado en obras relacionadas con la danza contemporánea, ni cuenta con experiencia en el área representado con el 58,6 por ciento en los aspirantes aceptados frente al 58,7 por ciento de los aspirantes no aceptados.

Tabla 7. Años de experiencia profesional en danza

Aspirante no aceptado en danza	
Años	Porcentaje
1 Año	7,9
2 Años	7,9
3 Años	15,9
4 Años	1,6
Más de 4 Años	6,3
No contesto	60,3

Aspirante aceptado en danza	
Años	Porcentaje
1 Año	5,2
2 Años	6,9
3 Años	6,9
4 Años	6,9
Más de 4 Años	15,5
No contesto	58,6

Fuente: Elaboración propia (2018)

Como se observa en la tabla 7, los aspirantes aceptados en danza cuenta con mayor experiencia profesional de más de 4 años frente a los aspirantes rechazados que es de 3 años.

Tabla 8. Sexo de los aspirantes

Aspirante no aceptado en danza	
Género	Porcentaje
Hombre	31,7
Mujer	68,3

Género	Porcentaje
Hombre	25,9
Mujer	74,1

Fuente: Elaboración propia (2018)

La mayoría de los aspirantes a ingresar en danza el género que predomina es el femenino con el 74,1 por ciento en aspirantes aceptados frente al 68,3 por ciento de los aspirantes no aceptados. También se puede observar que la mayoría de los aspirantes no aceptados son Hombres con el 31,7 por ciento.

Tabla 9 Medías y desviación estándar de los ítems de estudio.

	Tipo de Aspirante	ME	DE	Min	Máx
Evaluación de Historia del Arte, Universal y Literatura	ACEPTADO DANZA	57,76	16,335	30	100
	NO ACEPTADO EN DANZA	37,56	13,301	0	50
Bachillerato de Procedencia	ACEPTADO DANZA	6,88	5,933	1	19
	NO ACEPTADO EN DANZA	5,52	5,614	1	22
Estado	ACEPTADO DANZA	20,12	5,400	1	30
	NO ACEPTADO EN DANZA	20,06	5,180	7	30
Cuenta con formación previa en danza	ACEPTADO DANZA	,83	,381	0	1
	NO ACEPTADO EN DANZA	,68	,469	0	1
Lugar de formación	ACEPTADO DANZA	3,25	1,769	0	7
	NO ACEPTADO EN DANZA	3,44	2,108	0	8
Experiencia profesional en Danza	ACEPTADO DANZA	,41	,497	0	1
	NO ACEPTADO EN DANZA	,40	,495	0	1
Años de Experiencia	ACEPTADO DANZA	3,50	1,474	1	5
	NO ACEPTADO EN DANZA	2,76	1,300	1	5
Sexo	ACEPTADO DANZA	,74	,442	0	1
	NO ACEPTADO EN DANZA	,68	,469	0	1
Puntaje del Examen de Admisión	ACEPTADO DANZA	703,78	78,005	591	852
	NO ACEPTADO EN DANZA	494.5	72.002	344	587
Evaluación Teórica Ensayo	ACEPTADO DANZA	,98	,131	0	1
	NO ACEPTADO EN DANZA	,16	,368	0	1
Evaluación Práctica	ACEPTADO DANZA	,95	,223	0	1
	NO ACEPTADO EN DANZA	,32	,563	0	1
Evaluación de Fisioterapia	ACEPTADO DANZA	1,00	,000	1	1
	NO ACEPTADO EN DANZA	,48	,503	0	1

ME: Media; DE: desviación estándar; Mín: valor mínimo; Max: valor máximo

Fuente: Elaboración propia (2018)

En la tabla 9 se detallan las medias, la desviación estándar así como el valor mínimo y máximo de cada uno de los grupos de aspirantes: aspirante aceptado en danza y aspirante no aceptado en danza. De los resultados mencionados se pueden mencionar las diferencias estadísticas en los resultados de evaluación del examen de conocimientos de Historia Universal, Historia del Arte y Literatura con una media de los aspirante aceptados en el programa de danza de 57,76 frente a los estudiantes no aceptados con una media de 37,56, mientras que las calificación más alta del grupo de aspirantes aceptados es de 100 frente al 30 por ciento como mínimo que se ve reflejado en los valores máximos y mínimos mientras que en los estudiantes rechazados la calificación el valor máximo es de 50 frente a 0 como mínimo. En la formación previa del estudiante de danza se encuentra una diferencia en las medias de los aspirantes aceptados con una media de ,83 frente a una media de ,68. En los años de experiencia se considera una experiencia que va desde 1 año hasta 5 años, también que los aspirantes aceptados cuentan con una media mayor en comparación a los aspirantes no aceptados que es de 3,50 para los aceptados frente a la media de 2,76 de los aspirantes no aceptados. En lo referente a los resultados del examen de admisión de los dos grupos: los estudiantes aceptados cuentan con una media de 703,78 puntos, en el cual el estudiante con el puntaje más alto es de 852 y el más bajo de 591 puntos mientras que los aspirantes rechazados obtuvieron de puntaje más alto 587 y el más bajo de 342 puntos con una media de 494.5 puntos.

Para probar las hipótesis de que las características de los aspirantes aceptados en danza y los aspirantes rechazados para ingresar en la licenciatura en danza están asociados con diferentes medias estadísticamente significativas se aplica la prueba t-student que se utiliza para hacer la comparación entre las medias de dos poblaciones independientes. García et al (2011)

En Evaluación de Historia del Arte, Universal y Literatura la homogeneidad de varianza fue probada y satisfecha vía examen de Levene, $F(119)=3,337$, $p=,070$. El examen t-student de las muestras independientes esta asociado a un efecto significativo estadístico $t(119)=7,485$, $p=,000$ ($p < .05$).

Para Bachillerato de Procedencia el examen de Levene es $F(119)=2,066$, $p=,153$. El examen t-student no encontró diferencias significativas $t(119)=1,291$, $p=,199$ ($p > .05$).

En Estado el examen de Levene es $F(119)=,052$, $p=,820$. No encontraron diferencias significativas en la prueba t-student $t(119)=,059$, $p=,953$ ($p > .05$).

Cuenta con formación previa en danza el examen de Levene es $F(119)=14,650$, $p=,000$. No se encontraron diferencia significativas estadísticas en la prueba t-student $t(119)=1,857$, $p=,066$ ($p > .05$).

En Lugar de formación el examen de Levene es $F(89)=1,571$, $p=,213$. No se encuentran diferencias significativas en la prueba t-student $t(89)=,472$, $p=,638$ ($p > .05$).

Experiencia profesional en danza el examen de Levene es $F(118)=,054$, $p=,816$. No se encuentran diferencias significativas en la prueba t-student $t(118)=,117$, $p=,907$ ($p > .05$).

Años de experiencia el examen de Levene es $F(47)=1,844$, $p=,181$. No se encuentran diferencias significativas en la prueba t-student $t(47)=1,865$, $p=,068$ ($p > .05$).

Género el examen de Levene es $F(119)=2,027$, $p=,157$. No se encuentran diferencias significativas en la prueba t-student $t(119)=,709$, $p=,480$, ($p > .05$).

Evaluación teórica escrito el examen de Levene es $F(119)=40,411$, $p=,000$. Se encuentra

asociado a efecto significativo en la prueba t-student $t(119)=16,116$, $p=000$ ($p < .05$).

Evaluación práctica el examen de Levene es $F(119)=50,552$, $p=,000$. Se encuentra asociado un efecto significativo en la prueba t-student $t(119)=7,973$, $p=,000$. ($p < .05$).

Evaluación de fisioterapia el examen de Levene es $F(119)=25098,182$ $p=,000$. Se encuentra asociado un efecto significativo en la prueba t-student $t(119)=7,921$, $p=,000$. ($p < .05$).

Realizadas las pruebas t-student de muestras independientes encontramos que solamente 4 características de los aspirantes aceptados y rechazados en la licenciatura en danza son estadísticamente significativas: los resultados de las evaluaciones de Historia del Arte, Universal y Literatura, la evaluación teórica que comprende un ensayo, la evaluación práctica y la evaluación de fisioterapia.

Conclusiones

Los resultados indican que existen diferencias significativas en los resultados de las evaluaciones de Historia del Arte, Universal y Literatura así como las evaluaciones teóricas, prácticas y de fisioterapia tanto en los aspirantes aceptados como en los aspirantes rechazados a ingresar a la licenciatura en danza.

En las características generales de ambos grupos se puede concluir que aunque lo ideal para que tengan un mejor desempeño en la licenciatura es que los aspirantes aceptados en danza cuenten con experiencia profesional en danza específica a través de su participación en obras relacionadas con danza sin embargo el porcentaje de aspirantes con experiencia específica en ese rubro no supera ni el 50 por ciento.

Por otra parte al observar el estado de procedencia de los aspirantes a ingresar a la licenciatura en danza aunque la gran mayoría de los aspirantes proceden del estado de Puebla encontramos que también hay estudiantes de otros estados que están interesados en ingresar aunque lo normal es que los estudiantes interesados en

ingresar sean de los estados cercanos a Puebla como Veracruz, Tlaxcala, Ciudad de México y Oaxaca también existen estudiantes de otros estados como Aguascalientes, Chiapas, Chihuahua, Guerrero, Sinaloa y Querétaro lo que indica la calidad, interés e influencia que tiene el programa de danza de la Universidad a nivel nacional así como los índices de seguridad que tiene Puebla en comparación a Veracruz, Guerrero y Sinaloa (Semáforo Delictivo, 2018)

También se puede observar en el lugar de formación que a pesar de que los aspirantes aceptados tienen mayor formación en danza en comparación a los aspirantes rechazados no representa el 50 por ciento por lo que se recomendaría para contar con una mejor desempeño y calidad en los estudiantes que en el futuro se establezca como requisito que los cursos con los que cuenten los aspirantes estén relacionados en el área de danza moderna y clásica.

Referencias

Dick, F. (2006). *The Healthier Dancer Programme*. Página de internet: http://www.dansgezond.nl/pdf/jub_artikel_Dick.pdf

Gaceta Universidad (2002) Nueva Época 54 Mayo-Junio (2002) Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección General de Comunicación Institucional. *Primera Generación de Danza Moderna y Clásica*.

García Bellido, R., González Such, J., & Jornet Meliá, J. (2011). Grupo de Innovación Educativa Universitat de Valencia. Obtenido de Universitat de Valencia Página de internet: http://www.uv.es/innomide/spss/SPSS/SPSS_0701b.pdf

Mejía, Juan (2005) Identificación del perfil ideal del aspirante a cursar la licenciatura en artes opción violín y viola de la Facultad de Música. Tesis de Maestría, Universidad Veracruzana.

Semáforo Delictivo (2018) Página de internet: <http://www.semaforo.com.mx>

Twitchett, E. A., Koutedakis, Y., & Wyon, M. A. (2009). Physiological fitness and professional classical ballet performance: a brief review. *Journal of Strength and Conditioning Research / National Strength & Conditioning Association*, 23(9), 2732-40.

doi:10.1519/ JSC.0b013e3181bc1749

Wilson, M., & Batson, G. (2014). The m/r SEBT: development of a functional screening tool for dance educators. *Medical Problems of Performing Artists*, 29(4), 207–15. Página de internet [http:// www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25433257](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/25433257)

Wilson, M., & Deckert, J. L. (2009). A screening program for dancers administered by dancers. *Journal of Dance Medicine & Science/ : Official Publication of the International Association for Dance Medicine & Science*, 13(3), 67–72. Página de internet [http:// www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19754982](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19754982)